Gleznotāja Voldemāra Caunes devums Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzejam

Ieva Ose

Medicīnas vēstures muzeja rakstu "Acta Medico-Historica Rigensia" 3. sējumā mans tēvs Andris Caune jau publicējis savas atmiņas par manu vectēvu gleznotāju Voldemāru Cauni un viņa sadarbību ar Paula Stradiņa veidoto muzeju. Diemžēl man par šo laiku nav savu atmiņu, bet vēlos papildināt minētajā rakstā doto informāciju ar dažām ģimenes arhīvā saglabātām dokumentārām liecībām.

Vīspirms svarīgākie V. Caunes (1901–1975) dzīves dati. 1929. gadā viņš pabeidza prof. Tillberga vadīto figurālās glezniecības meistardarbnīcu Latvijas Mākslas akadēmijā, 30. gados pievērsās radošajam darbam, gleznoja lielformāta žanra darbus, kuros atspoguļoja latviešu strēlnieku cīņas, zvejnieku un zemnieku ikdienas ainas; viņš arī regulāri piedalījās izstādēs. Lūzums nāca Otrā pasaules kara laikā, kad V. Cauni mobilizēja latviešu leģionā (viņa frontes laika uzmetumi un studijas 2006. gadā bija izstādīti Latvijas Kara muzejā). Pēc Vācijas kapitulācijas V. Caune nonāca padomju zonā un atgriezās okupētajā Latvijā. Daži gadi pagāja, dzīvojot nelegāli, tad ģimenes grūto apstākļu dēļ V. Caune nolēma legalizēties un pēc izsludinātās amnestijas pieteicās varas orgāniem. Izsūtījums viņam laimīgā kārtā pagāja secen, bet kā politiski neuzticamam par gleznotāja karjeru bija jāaizmirst.

Mētājoties pa dažādiem gadījuma darbiem un mēģinot apgādāt ģimeni, kā likteņa labvēlība nāca prof. Paula Stradiņa piedāvājums darināt slavenu ārstu portretu kopijas iecerētajam Medicīnas vēstures muzejam. Tas bija abpusēji izdevīgs darījums. Lai realizētu vērienīgo ieceri – iegūtu vairākus simtus ārstu portretu, maksājot par tiem no saviem ienākumiem, prof. Stradiņš nevarēja visus darbus uzticēt slavenībām, kuras prasītu milzīgus honorārus. Toties V. Caune pēckara gados bija atstumts no oficiālās mākslas dzīves un nonācis grūtos materiālos apstākļos, tāpēc priecājās par zīmējumu vai gleznu saņemt kaut dažus desmitus vai pāris simtus rubļu. Portretu gatavošana viņam arī ļāva aizmirst pēckara realitāti un ik pa laikam pievērsties darbam, ko viņš ilgstoši bija mācījies un labi prata. 30. gadu mākslas izstāžu recenzenti ne reizi vien uzsvēruši V. Caunes labās zīmētāja dotības un vērtīga raksturotāja talantu. Šīs prasmes tika liktas lietā, gatavojot no mazām mediķu

fotogrāfijām lielāku izmēru portretus. Jāatzīst, ka V. Caunem bija īpašas spējas saglabāt attēlotās personas sejas vaibstu līdzību oriģinālam. Daļai darbu tika mainīta arī parauga kompozīcija, bet šizetiskajām ainām tā reizēm sacerēta pilnīgi no jauna.

Desmit gadu – no 1948. līdz 1957. gadam – V. Caune vienlaikus ar valsts darbu agrās rīta stundās un brīvdienās pildīja prof. Stradiņa pasūtījumus – izgatavoja vairāk nekā divarpus simtus portretu un ar medicīnu saistītus skatus, kas bija paredzēti topošai muzeja ekspozīcijai. V. Caunes ģimenes arhīvā saglabājusies neliela burtnīciņa, kurā gleznotājs atzīmējis katra darba nosaukumu, izmērus un par to saņemto naudas summu. Šī nelielā rakstiņa pielikumā dots viss minētais saraksts, kas tagad ļauj gūt labu priekšstatu ne tikai par V. Caunes veikuma apjomu, bet arī par prof. Stradiņa iecerētās muzeja portretu galerijas tematiku, gleznu izgatavošanas laiku un ikgadējo pasūtījumu apmēriem, darbu sākotnējiem izmēriem, reizēm arī par izmantotajiem materiāliem, tehniku un paraugiem.

Dažu izmantoto oriģinālu autorus atzīmējis pats V. Caune, pierakstot, ka darbs gatavots, piemēram, pēc I. Repina vai D. Tenīra – droši vien pēc Latvijas publiskajās bibliotēkās vai mājas grāmatu plauktā atrastas melnbaltas vai krāsainas reprodukcijas. Tikai atsevišķos gadījumos darināta kopija, izmantojot Rīgā pieejamu oriģinālu. Tā radies mikrobiologa K. Helmaņa portrets, par kura tapšanu liecina V. Caunes personīgajā arhīvā saglabājusies ar prof. Stradiņa roku rakstīta lapiņa:

“A. god. Serumstacijas direktoram [A. Kirhenšteinam].

Laipni lūdzu neliegt savu atļauju apskatīt mūsu māksliniekam b. Caunem Helmaņa portretu, kas atrodas Serumstacijas direktora kabinetā. V. Caune glezno patlaban dr. Helmaņa portretu priekš Medicīnas vēstures muzeja, kamdēļ būtu ļoti vēlams, lai viņš varētu apskatīt oriģināldarbu, kas ir Jūsu institūtā.

Ar pateicību P. Stradiņš, Biol. un eksper. med. institūta direktors”.

Ja V. Caune savā sarakstā darbu nosaukumus un izmērus atzīmējis gandrīz vienmēr, tad citas ziņas pierakstītas daudz retāk. Kā atceras mans tēvs, lielākoties V. Caune darinājis eļļas gleznojumus uz saplākšņa. Tomēr pieraksti “finieris” vai “eļļa” ir tikai uz dažiem darbiem. Toties dažreiz atrodamas atzīmes par citu materiālu un tehniku – zīmējums, ogle, tuša, sēpija, akvarelis, kolorēts vai tonēts zīmējums, audekls. Daži nosaukumi ir pārsvītroti, pie viena pat uzrakstīts – iznīcināts. Kad un kāpēc tas darīts, nav zināms.

Nav arī nekādu ziņu, vai V. Caune Medicīnas muzejam gatavotos darbus parakstījis. Iespējams, ka mākslinieka paraksts varēja pazust, kad portreti sagatavoti izstādīšanai muzeja jaunajās telpās un daļai mainīti izmēri, lai tos ekspozīcijā vienādotu.

Vēl nedaudz var pievērsties darbu tematikai, ko neapšaubāmi noteica prof. Stradiņš. Hronoloģiski sastādītais V. Caunes darbu saraksts neliecina par stingri izplānotu ekspozīcijas pakāpenisku veidošanu, bet gan par diezgan brīvu attēlu izvēli. Laikam jau katreizējo pasūtījumu noteica tobrīd pieejamā fotogrāfija, varbūt nejausi atrasta portreta reprodukcija vai tā brīža aktualitāte. Tomēr kopumā saraksts dod labu ieskatu par topošā muzeja iecerēto uzbūvi – portretos bijis

plānots attēlot pasauleslavenus ārstus un dabas pētniekus no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām (te minami Avicennas, Paracelza, Lēvenhūka, Linneja, Koha, Pastēra, Rentgena, Vasermana u.c. portreti), starp tiem ievērojamu vietu ieņēma krievu medicīnas darbinieki, no kuriem daļa bija prof. Stradiņa skolotāji (piem., Pavlovs), citi – pazīstami ārsti, nozīmīgu medicīnas vai ķīmijas atklājumu autori (Pirogovs, Botkins, Lomonosovs u.c). Prof. Stradiņš savā muzejā nozīmīgu vietu bija atvēlējis arī latviešu mediķu un mikrobiologu portretiem. Protams, daži bija laikmeta apstākļu diktēti politkorekti darbi, kad prof. Stradiņš tādā veidā meklējis atbalstu savam muzejam. Par to liecina tādi paraksti kā, piemēram, prof. Burdenko un Molotovs, ministrs Smirnovs, vairāki kara ārstu – ģenerāļu portreti. Reizēm šo funkcionāru vārdus V. Caune nemaz nav pūlējies atcerēties vai nav zinājis, jo pierakstījis tikai “kāds profesors” vai “ķirurgs X”.

Otra gleznojumu kopas tematika saistīta ar pasaules tautu medicīnas vēsturi un ārstnieciska vai higiēnas rakstura darbību attēlojumu, alkoholismu, mānītību (piemēram, indiāņi norūda jaunekļus, šamanis, nēģeru ķirurgi, asins pārliešana, hašiša smēķētāji, vēža slimnieks pie pūšlotājas utt.). Trešās grupas darbus varētu nosaukt par dažādu vēstures laikmetu un notikumu ilustrācijām, kam droši vien vajadzēja palīdzēt apmeklētājiem iejusties noteiktā medicīnas vēstures posmā (bronzas laikmeta latviete, latviešu cīņa ar vācu bruņiniekiem, viduslaiku raganu spīdzināšana, mēris Maskavā 1771. gadā, Tērbatas universitāte utt.). Spriežot pēc darbu nosaukumiem, šķiet, ka muzeja pirmā ekspozīcija uzskatāmi atspoguļojusi medicīnas vēsturi cauri gadsimtiem.

Tagad Medicīnas vēstures muzeja apmeklētājiem ikdienā vairs nav pieejama pirms piecdesmit – sešdesmit gadiem tapušo gleznojumu lielākā daļa. Tomēr šo darbu saraksts ir vērtīga lappuse muzeja vēsturē, jo stāsta gan par toreizējiem muzeja izveides principiem, gan prof. Stradiņa atbalstu pēckara grūtībās nonākušam māksliniekam, gan paša V. Caunes ieguldījumu pirmās ekspozīcijas veidošanā.

V. Caunes darbi P. Stradiņa Medicīnas vēstures muzejam (no V. Caunes pierakstu burtnīcas)

Sarakstā dots izgatavošanas gads, darbā attēlotās personas vārds vai skata apraksts un izmēri (cm). Reizēm atzīmēts arī materiāls, tehnika, ierosmei izmantotā parauga autors vai citas ziņas. Personu vārdi atstāti tādā rakstībā un ar tiem saīsinājumiem, kā pierakstījis pats V. Caune, jo tas vajadzības gadījumā varētu atvieglot oriģināla sameklēšanu. Tā kā sarakstā starp Medicīnas muzeja darbiem bija arī dažiem citiem pasūtītājiem tapušas gleznas, tad pie katra jauna mediķu portretu kopuma bija dota norāde “Medicīnas muzejam prof. Stradiņa uzdevumā”, “prof. Stradiņa Medicīnas muzejam” u. tml., kas šeit nav ik reizi atkārtota. Šeit dotā numerācija veidojās, hronoloģiski izrakstot visus muzejam pasūtītos darbus. Vietām sarakstā tikusi norādīta gleznas forma (piem., ovāls), bet citur bija uzzīmētas tās kontūras, kas šeit aprakstītas kvadrātiekāvās, piemēram, [astopstūris] vai [gulošs ovāls].

1948. g. Pēc fotogrāfijām

Medicīnas muzejam.

Ārstu ģimenes

1. Dr. Barons, 45x35
2. Dr. Jankovskis, 45x35
3. Dr. Loders, 60x45
4. Dr. Krimbergs un Kirchensteins, 45x37
5. Dr. Mucenieks operē, 72x47
6. Kāds Ļeņingradas ķirurgs, 45x40
7. Kāds Ļeņingradas ķirurgs, 49x49

1949. g.

8. Ķirurgs X (ģen. f., sark.c.), 50x43
9. Ķirurgs X (gara bārda), 58x52
10. Akadēmiķis Pavlovs un 7 asistenti, 147x96,5
11. Kāds ķirurgs, 41,5x54,5
12. Kāds ķirurgs, 41,5x50
13. Dr. Botkins izmeklē slimnieku, 72x68, zīmējums ogle
14. Dr. Degtereva portreja, 55x45
15. Kāda Tēvijas karā ordeņota daktera portreja, 55x45
16. Dr. Simanovskis, 43x47
17. Pavlovs, 47x60
18. Kāds zinātnieks ar bārdu, 47x59
19. Galva ar rombiem, 46x53
20. Pavlova galvas studija, 49x65,5
21. Prof. Filatovs, 48x75
22. Prof. Burdenko sasveicinās ar Molotovu, 75x95
23. Prof. Semaško pie Mičurina, (57x88), 71x97
24. Kāda ģenerāļa ģimete (anatoms), 75x60, ovāls
25. Buš. ķirurgs 19. gs., 41x31, ovāls
26. Prof. Zeidlitz, 70x55, ovāls
27. Ļeņingradas akadēmijas rektors Bogomolovs, 52x74
28. Darvins, 63x52, ovāls
29. Mečņikovs, 74x64,5

30. Kochs Ēģiptē, 43x60

31. 2 zīmējumi no latv. vēstures, 50x70
32. Pastērs potē aitas, 43x60
33. Ernst v. Behr, 61x73
34. Hoffman, Fredericus (natus 1660), 62,5x93

1950. g.

35. Walter Reed (Panamā), 78x50
36. Pirogovs – anatomijas lektors (pie līķiem), 73x101
37. Operācija, 73x82
38. Grosset, 59x46
39. Pastons Coopers, 93x74
40. Himsels – kopija no Doma muzeja, 61x51
41. Dr. Auenbrugers (1722-1809), med. Viennensis, 64x50
42. Dr. Burhavs, 69x55
43. Dr. Bichat, 76x63
44. Dr. Fischer, 71,5x58
45. Lomonosovs, 82x67
46. Mikulic, 68x56
47. Skarpa, 83x59
48. Pie operācijas 19. gs. Franc., 73x82
49. Burdenko, 65x52
50. Pirogovs, 66x55
51. Ramón y Cajal, 71x60
52. Kirchensteins, 73x54
53. Dr. Ismar Boas (1858-1938), 57x47
54. M. Th. Tuffier, 67x56
55. Thomas Sydenhaem 54x44, [ovāls]
56. Anatoms Antonius Baptiste Morgagnus (1682-1762), 61x48
57. ~~Teniera Alchimista~~
58. Michel Servetus, 83x64
59. Prof. Raubers, anatoms, 60x51
60. Prof. Ruberts, 60x43
61. Prof. Buchheims, farmakologs, 60x50, [ovāls]
62. Asins pārliešana Amerikas armijā pagājušā gadsimtā, 79x55

63. Akad. Skrjabins, 76x60
64. *Antoni van Loewenhuk*, 72x52
65. Tichomirovs, ārsts Ķīna, 58x70
66. Šamovs, 62x52, ovāls
67. K. Helmanis, mikrobiologs, 52x41,5
68. Dr. Lūsis, 47,5x48,2
69. Bronzas laikmeta latviete, 68,5x50,5
70. K. Helmanis un A. Bertušs, 62,5x55
71. O. Kalniņš, 62,5x44, ovāls
72. R. Vāgners, 62,5x44, ovāls
73. Prof. Maizītis, 66,5x52
74. Prof. *Volkman* (1837–42), 62x47
75. Ernsts Bērs, 62x47
76. Prof. Šmidebergs (1869–1890), 62x47
77. Ārsts Manteifels, 50x62
78. *Cxodka* – sanāksme, 55x110, zīmējums – sēpija
79. *Helmholtz* (p. Knausa), 75,5x56
80. Lībigs (pēc Trautscholtza), 68x51,5
81. Hallers, 67,5x49,5
82. Koberts, 66,5x55
83. Nils Finsens, 71x56
84. Pavlovs pie letargijas slimnieka, 54x104, zīmējums tušā
85. Lomonosovs, 71,5x112
86. Hekels, 73x54
87. Kārlis v. Linejs, 81x69
88. Prof. Rydigers (1850–1920), 93x73
89. Pēc D. Tenier, jaun. *Der Dorfarzt* (orig. *Badische Kunsthalle Karlsruhe*), 95,5x64
90. Ķirurgu ģildes vecākie (pēc Cornelisa Trosta, Amsterdamā 1731), 67x87,5
91. Mūki (Milānas bareljefs virs slimnīcas vārtiem), 38x107
92. Zemste, 45x73, zīmējums
93. Arābi naktī pie ugunsкура
94. Prof. Vedenskis, farmakologs, 61x49, ovāls, eļļa
95. Šleidens un Švanns, 77x105, ovāls, eļļa
96. Galvani, 76x64, ovāls
97. Vählers, 69x54, ovāls
98. Bährings, 64x52, ovāls
99. Tērbatas augstskola, 54,5x92,5, kolorēts zīmējums
100. Bankas, šrepes, zodiaka vīrs
101. Zacharins, 67x54, ovāls, eļļa
102. Botkins, 67x54, ovāls, eļļa
103. Overs, 40x37, ovāls, zīmējums
104. *Eichwald* (1838–1889), 40x37, ovāls zīm.
105. *Waldeyer*, 76x62
106. *Du Bois Reymond*, 74x61
107. Čehovs ar kādu ārstu, 53x43, ovāls zīmējums
108. Akad. Sporožecko, 65,5x55
109. A. Krjukovs (melnā hūte), 82x65,5
110. Mikrobiologs Kristaps Helmanis, 53x41, zīmējums
111. Ministrs Smimovs, 48x59
112. Prof. Obuh, 55x46
113. Bārdas skūšana armijā, 48x38
114. Prof. Zbarskis, 77x66
115. Prof. Tušinskis, 55x46, zīmējums tušā ovālā
116. Prof. Končalovskis, 55x46, zīmējums tušā ovālā
117. Ķirurgs Ratinovs, 55x46, zīmējums tušā ovālā
118. Ceidners, 55x46, zīmējums tušā ovālā
119. Sabanievs, 55x46, zīmējums tušā ovālā
120. Holcovs, 55x46, zīmējums tušā ovālā
121. Bogaevskis, 55x46, zīmējums tušā ovālā

122. Studenskis N. I., 55x46, zīmējums tušā
123. Pirogovs Saltos operē, 50x40, akvarelis
124. Operācija bez narkozes, 50x39, zīmējums tušā
125. Meresjevs, 50x65, akvarelis
126. Pirogova portrets (pēc Repina), 69x55, eļļa
127. Atvaseļošanās, 42x50 (iznīcināts)
128. Nēģeriete ar bērnu
129. Akadēmiķis Bikovs, 77x65
130. Prof. Novinskis, 55x46, zīmējums ovālā
131. Prof. Cenkovskis, 55x46, zīmējums ovālā
132. Hašiša smēķētāji, 40x35, kolorēts zīmēj.
133. Latvieši cīnās ar vācu bruņin., 55x40
134. Indiāņi norūda savus jaunekļus, 47x33
135. Kāda ķirurga portr. (pēc fotogr.), 88x59
136. Kanibali, 30x45, zīmējums
137. Mūki moca raganu, 24x27, zīmēj.
138. Tibetietis rāpo, 25x32
1952. g.
 139. Prof. O. B. Lepešinskas portr., 57x68, 25. IX, eļļa
 140. T. p., 59x76; Stradiņam priekš Serumstacijas Kleistu muižā
1953. g.
 141. Avicenna, Tadžiku med., 53x67
 142. Kāds profesors ģenerāļa formā, 55x65
 143. K. Rontgens, 48x60
 144. Zeļinskis, 55x65
 145. Prof. Savičs, 55x65
 146. Prof. Rom, 55x65
 147. Prof. Tarchanovs (pēc Repina, 1890), 57x75
 148. Dažādi labojumi Stradiņam
 149. Pirogovs operē (p. Repina), 52x30
 150. Paracelzs – ovālā pūces rāmī, 60x65
 151. Senlaiku ārsts – uroskops 17. gs., 46x56
 152. Mēra apkarošana Maskavā 1771. g., 90x135, audekls
 153. Dr. Panders (Darvina priekšgājējs), 45x55
 154. Dr. Gorjaņinovs, 42x55
 155. Dr. Ozereckovskis, VIII gs., 40x45, ovāls
 156. Беу (zīmējums akvarelis), 42x50
 157. Крашениников, 42x45
 158. Gmelins (ar gliemezi), 42x50
 159. Кондоду (1710-1760), Pētera I laika profesors, 41x47
 160. Prof. Bubļirenko L. I., 47x55
 161. Проф. Зимицкий, 47x55
 162. Vēža slimais pie pūšlotājas, 41x53
 163. Ģeologs Sokolovs (1788-1852), 32x41
 164. Prof. Rišā, 41x50
1954. g.
 165. Pēc S. Ivanova – Slāvi tirgojas X–XI gs., 100x120
 166. Austrāliešu divkauja, 83x100
 167. Asins pārliešana (pie slimnieces gultas), 70x55
 168. Universitāte senatnē (pēc senas gravīras), 67x52
 169. Nēģeru ķirurģija, 83x100
 170. Izgudrotājs Kuļibins, 50x60
 171. Lomonosova laboratorija, 144x124
 172. Prof. Margolis pie mikroskopa, 66x57
 173. Ārzemju ārsts pie bajāra, 110x145

174. Šamans, 50x70
175. Prof. Лямбль, 48x58
176. Galilejs un viņa mācekļi, 93x117
177. Alkohols senatnē un tagadnē,
43x51,5, akvareļi
178. Prof. Doņikovs (neirologs), 48x58
179. Ķirurgs Judins, 52x60
180. Tirgošanās 16. gs., 50x80, tonēts
zīmējums
181. Horacijs Uells – miris (vannā),
34x47, tuša
182. Romietis bibliotēkā, 55x50, eļļa
183. Amerikāņi pastaigājas (pēc Pro-
rokova litogrāfijas), 45x75, eļļa
184. Bertholets apmeklē ķīmiķi
Lavuazjē, 60x55
185. Prof. Lavrentjevs, 48x58
186. Prof. X, 44x62
187. Prof. Rozanovs, 48x58
188. Mūki aizstāv Pečoru klosteri,
142x114, finieris
189. Jaroslava Gudrā meita, 80x100
190. Dr. W. Kernig, 51x69 (rokas)
191. Ķirurgs – sekciju prof., 48x60
192. Prof. Ferdinand Arlt, 50x62
193. Gerard van Swieten, 50x60
194. Kāds 18. gs. ārsts, 51x60
195. Petit Prevot prof. de Laca, (1750
– 76 ANS), 50x60
196. Chirurgus prima (1736), 50x60
197. Rožers Becon, 56x60
198. Bazilius Valentinus, 40x60
199. Kāds profesors, 50x60
200. Petrovs, 50x60
201. [T.p.], 50x60
202. Prof. Kolomnins, 55x65
203. Dr. med. Zibert-Šumova, pirmā
profesore Krievijā, 59x81
- 1955. g.**
204. Prof. Belljaminov L.T., 50x60
205. Ф. Самойлов, fiziologs, 50x60
206. М. Н. Никифоров, 50x60
207. В. Ю. Чаговец, 50x60
208. В. В. Чирковский, 50x60
209. Prof. Минаков, 50x60
210. Prof. Н. С. Бокариус, 50x60
211. Prof. Karavajevs, ķirurgs, 50x60
212. Prof. J. K. Šimanovskis, ķirurgs,
50x60
213. 3 ilustrācijas par Pavlovu, 50x...,
zīmējumi tušā
214. В. Караваев, 50x70
215. Ю. Шимановский, 50x70
216. C.W. Scheele, 47x65
217. Dr. Hampeln, 56x72,
[astopstūrainis] finieris
218. Sibīrijas ķirurgs Saviševs, 50x70
219. Joseph Priestley, 50x62, ovāls
finieris
220. Glaubers, 50x70
221. Зернов, проф., 50x70
222. Helmanis ar dēlu – ķīmiķi, 60x84,
[guļošs ovāls] finieris
223. Prof. Wassermann August
(1866–1925), 50x70
224. Prof. Dr. Fried. Bidder, 50x70
225. Prof. Burdach, 50x70
226. Zviedru prof. Berzelius, 50x70
227. Ķirurgs Černorukijs, 50x70
228. М. Семукоев Мясников, 50x70
229. Tušinskis, 50x70
230. В. И. Скворцов, 50x70
231. Проф. ..., 50x70
232. Prof. Keffler, 50x70
- 1956. g.**
233. Prof. Alex. Schmidt, 50x70
234. Jean Martin Charcot, 60x84,
ovāls finieris
235. William Halsted
236. Georgio Baglivi
237. Prof. Stružkovs – Maskavas galv.
ķirurgs, 50x70

238. Prof. *Анатол Нестеров*, 50x70
239. Prof. *Finsteres*, 50x70
240. Prof. *Bakuļevs*, 82x100
241. *Молчанова*, 50x70
242. *Brāļi Lumière*, 60x84
243. *Severin S. E.*, 50x70
244. *Ivanovs V. H.*, 50x70
245. *Neisser Alb.*, 47x70
246. *Hirtl, anatoms*, 45x69
247. *Prof. Farabenf*, 54x70
248. Dr. *Babinski*, 53x70
249. *Prof. Fr. Loeffler*, 57x70
250. Dr. *Just Lucas-Championnierre*,
57x70
251. Dr. *Wanach*, 43x70
252. *Raspail*, 52x70
253. *Lord Moyniban*, 47x70
254. *William Osler*, 55x70
255. *Broussais* (1772–1838), 55x70
256. *Joh. Brown* (1735–1788), 50x70
257. *G. E. Stahl* (1660–1734), 55x70
258. *Franz de la Boë* (1617–1672),
50x70
259. *Foma Akvinski (mūks)*, 50x70
260. *Joh. Bapt. van Helmont*, 52x70
261. *Marcelini Berthelot*, 52x70
262. *Akim Čarukovskis*, 52x70

**1957. g. (pēc Stradiņa slimības
1957. IV)**
263. *Leišu ķirurgs*, 52x70
264. *Ebreju ķirurgs*, 52x70
265. *Pavlovskis*, 52x70
266. *Botkins*, 52x70
267. *Mečņikovs*, 52x70
268. *Kāds ebreju ķirurgs Maskavā*,
52x70

Beitrag des Malers Voldemārs Caune zur Gestaltung des von Pauls Stradiņš gegründeten Museums für Geschichte der Medizin Von Ieva Ose

Vor dem offiziellen Eröffnen des Museums für Geschichte der Medizin hat sein Gründer Prof. Pauls Stradiņš verschiedene Maler mit dem Verfertigen der Poträte der berühmten Mediziner sowie mit der Medizin verbundenen Szenen beauftragt, um mit diesen Bildern die Exposition zu ergänzen. Darunter hat auch Voldemārs Caune (1901–1975) 268 Bilder – meistens Ölgemälde, aber auch Zeichnungen, Aquarelle u. desgl. – im Laufe von 1948 bis 1957 verfertigt. Als Vorlagen für Porträte haben kleine Fotos oder Reproduktionen anderer Maler gedient. Jetzt wird zum ersten Mal das Verzeichnis dieser Werke aus dem Nachlass von Voldemārs Caune veröffentlicht. Im Verzeichnis hat der Maler selbst die Namen der Abgebildeten oder Titel der Bilder, Ausmasse und manchmal auch Hinweise auf die Form oder Technik des Werkes gegeben. Jetzt kann dieses Verzeichnis vom allmählichen Entstehen der ersten Exposition, von den ausgewählten Persönlichkeiten und Themen zeugen.

Voldemārs Caune pie saviem darbiem Medicīnas vēstures muzejam