

БОЛГАРСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ СВЯТЫХ-ПОКРОВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ РЕМЕСЛЕННИКОВ И ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

С. МУТАФОВ, Э. МУТАФОВ

София

Труд человека был высоко чтим во всех религиях, причем в некоторых из них он имел своих конкретных покровителей. Так, в греческой мифологии богиня Афина Паллада была не только покровительницей города, но

исполняла также и функции *ἐργάνη*, т. е. хранительницы ремесел, ремесленников и их семей. Ей соответствует Минерва в римском пантеоне, храм который на Авентинском холме был превращен в настоящий сакральный центр утвержденных ремесленных корпораций (цехов), где каждый год 9 марта происходили большие празднества.

Вследствие религиозного синкретизма и христианского монотеизма в средние века у нас ремесла также имели своих божественных покровителей. В данном случае это было связано с личностью какого-либо святого. Почтение к этим святым — покровителям ремесел, ремесленников и их цехов — было повсеместно распространено и принято. Главной причиной этого, безусловно, является тот факт, что в раннее средневековье ремесла были широко развиты. Поэтому пришлось расписывать некоторые «производственные» сцены в церквях и монастырях, даже в тех случаях, когда не было непосредственной преемственности покровительства некоторых ремесел. Таков и случай с «божественным кузнецом» Гефестом (рис. 1) из греческого пантеона. Его христианский аналог — св. Атанасий Великий (рис. 2), которого чест-

вуют 18 января по болгарскому церковному календарю. Этому кузнецу — поборнику христианской истины в ее борьбе против еретиков-арианов — Захария Цанюв в 1860 г. посвятил икону. Она была написана по просьбе местного цеха кузнецов. В болгарских церквях и монастырях много икон и росписей с разнообразными сюжетами из жизни и труда ремесленников. Так, например, в церкви Земенского монастыря (XIV в.) расписан интерьер



Рис. 1. Изображение на древнегреческой вазе бога кузнецов Гефеста, в правой руке которого кузнечные клещи

ер кузницы, где идет «Ковка гвоздей для распятия Христа», согласно апокрифу. Это первая трудовая сцена в болгарской иконографии (рис. 3).

Развитие болгарских ремесел документировано еще в 1348 г. грамотой царя Ивана Александра, которую он дал Ореховскому монастырю Св. Николы. В ней он пишет



Рис. 2. Св. Атанасий Великий. Икона — подарок цеха кузнецов гор. Толбухина (согласно надписи на иконе)

о так называемых технитарях (старогреч. *τεχνιτάρης*)

— ремесленник и художник; тогда резкой разницы между ними не было). О разных ремеслах говорится также и в грамоте, дарованной Призренскому монастырю от сербского короля Душана. В рапорте Лала-Шахина паши для



Рис. 3. Ковка гвоздей для Распятия Христа. Роспись
Земенского монастыря

султана Мурада в г. Одрине также сообщается о существовании ремесленных мастерских в 1384 г. в только что захваченной турками Софии. В султанском фермане от 1775 года, однако, упоминается, что ремесленники в Софии уже имеют свои организации, цеха. Из публикации Гюлханского хатишериша (1839 г.) явствует, что по всей Болгарии было много разных цехов ремесленников. Это согласуется с исторической традицией, сложившейся в Древней Греции, Риме, Египте, Иудее и др., по которой сословие ремесленников имело кастовый характер.

Поскольку труд занимает центральное место в жизни человека, то можно объяснить, почему даже в религии и ее иконографии (в том числе и в медицинской иконографии), труд в центре внимания художников. Так, труд занимает центральное место в стенописях «Колеса жизни». Захарий Зограф написал (1849—1851) такое колесо в Преображенском монастыре. На периферии этого колеса отражены основные этапы эволюции в психофизическом развитии индивида. Внутренний круг этого колеса отражает отношение человека к труду в соответ-

вии с временами года: весной юноша беззаботно играет на тамбуре, летом человек (уже зрелый) пожинает плоды своего труда, осенью он спешит собрать последний урожай (сбивает орехи), потому что потом он уже только немощный старик, который греется зимой у очага (рис. 4). Ана-



Рис. 4. Астрологическое «Кольцо жизни». Роспись Захария Зографа в Преображенском монастыре

логичные трудовые сцены встречаются и в росписях других монастырей (Троянский, Рилский, Баташевский, Соколовский) и церквах, например, «Св. Рождество Христа» — Арбанаси, «Св. Вовед. Богородицы» — Благоев град и др.). Эти астрологические колеса жизни мы ранее подробно исследовали с точки зрения медицинской атропологии [15].

Покровителем конкретного ремесла и соответственно профессионального объединения (цеха) считали только того святого, о котором существовали надежные прямые или косвенные (иногда — и апокрифные) биографические данные о том, что этот святой практиковал или вообще имел какую-либо связь с данным ремеслом. У нас до сих пор нет подробного исследования иконографии покровителей различных ремесленников и их профессиональных цехов. Некоторые авторы лишь мимоходом упоминают о них [4, 5, 9, 11, 22, 23, 27, 30 и др.]. Мы сделали попытку исследовать эту проблему в плане медицинской иконографии [14, 21].

Вначале укажем самых чтимых святых — покровителей ремесленников в Болгарии. Так, принято считать, что св. ап. Фома (6.10) (Неверующий) является покровителем строителей (плотников). Известно, что он построил дворец для одного индийского царя, в связи с чем его чаще всего изображают с плотничьим метром в руке, который иногда окован серебром или даже золотом. Особый интерес представляет икона Фомы (ОИМ — Толбухин), на которой можно видеть почти весь инструментарий плотника. Св. архангел Михаил (рис. 5) является покровителем мясников, поэтому его изображают «душегубом», держащим в руке меч или большой нож. Св. Николая (рис. 6), мирилийского чудотворца, чтут рыбаки и моряки (6.07), поэтому часто изображают, как он спасает утопленников, воскрешает моряков, укрощает бури. Купцы также почитают св. Николая как покровителя торговли, ибо она исторически связана с мореплаванием. Св. Стилиян Охранитель детей (26.11.) (рис. 7) почитается как покровитель болгарской педиатрии и педагогики. Покровителем скорняков является св. пр. Илья (20.07.), поэтому очень часто изображают сцену, где пр. Илья, несущийся на колеснице, отдает свой тулуп преемнику своего дела пр. Елисею (рис. 8). Христианский «громовержец» св. Илья, в сущности, является преемником культа Зевса (Юпитера, Перуна и др.), а св. Николай в христианской ре-



Рис. 5. Архангел Михаил. Роспись Рыльского монастыря



Рис. 6. Св. Николай. Икона покровителя моряков, рыбаков и купцов



Рис. 7. Св. Стилиян Охранитель детей. Икона покровителя болгарской педиатрии и педагогики

лигии — Посейдона (Нептуна). Следует подчеркнуть, что св. Илью почитают также гончары и булочники, так как и их труд связан с огнем. Св. Спиридон Тримитунтский (12.12) является покровителем сапожников, к тому же он (рис. 9) вылечил разных больных, в том числе и императора Константина Великого.

Иногда в иконописи воспроизводятся и сцены из «производственного процесса» разных ремесленников. Таким примером является икона св. Пахомия Великого (1824) — покровителя (15.05.) цеха ремесленников, обра-



Рис. 8. Прор. Илья Тезвятианин (покровитель скорняков, гончаров и булочников, а теперь и электротехников). Его Вознесение. Роспись Ильянского монастыря

батьевающих козью шерсть (рис. 10). Св. Власий, св. Модест и св. Сильвестр (02.01) — это покровители животноводов (в том числе и перекупщиков скота). Поэтому в иконографии, связанной с ними, много сцен, подчеркивающих роль домашнего скота в жизни человека (рис. 11).



Рис. 9. Св. Спиридон Тримунтский. Икона — подарок цеха сапожников (согласно надписи на иконе).
Св. Спиридон — покровитель сапожников

Св. Теодор Тирон (17.02.) является покровителем не только лошадей, в его день устраиваются обычно разные конные состязания. Культ Бахуса (Дионисий) синкретично трансформируется в почитание св. Трифона «Зарезана» (01.02), и таким образом он является в христиан-



Рис. 10. Св. Пахомий Великий. Икона покровителя цеха ремесленников, обрабатывающих козью шерсть. Внизу видны сцены работы «мутафтийской» мануфактуры

стве покровителем виноградарей и виноделия. Он был причислен к врачам-бессребренникам, потому что лечил вином как лечебным средством — как для успокаивания, так и для стимуляции. На иконах св. Трифона изображают (рис. 12, в центре) с виноградарским косарем, кото-



Рис. 11. Св. Модест. Икона покровителя животно-
водов и перекупщиков скота

рый к тому же использовали и как хирургический инструмент. Св. архидьякона и первомученика Стефана (рис. 12, слева) почитают (27.12) как покровителя цеха красильщиков. Св. Андрей (30.11.) — покровитель портных; св. пр. Данаил стал покровителем цеха производителей

свечей; св. Константина и Елену (21.05.) считают покровителями золотых дел мастеров и т. д.



Рис. 12. Икона с образами св. Трифона Зарезана — покровителя виноградарей (справа) и архидьякона первомученика Стефана (слева) — покровителя цеха красильщиков

Следует остановиться и на некоторых малоизвестных святых — тех или иных покровителях, которые еще не однозначно утвердились в традиционной практике мирян и клириков. Так, особый интерес представляет св. Харламий, день которого (10.02.) празднуют пчеловоды, кстати, до

сих пор в народной медицине практикуется лечение методом святого Харлампия. Св. Димитрия Солунского (26.10.) считают покровителем огородников; св. Симеона Столпника (01.09.) празднуют в день сеяльщиков жита; св. Антоний Великий (17.01.) покровительствует кочевникам и т. д.



Рис. 13. Икона «Св. Георгий убивает дракона». Св. Георгий — покровитель воинов и пастырей

Интерес представляет тот факт приспособления святых к актуальным нуждам. Так, св. Иоанн Креститель (05.09.) превратился в покровителя не только девушек, но и молодых служанок (в этот день, как правило, нанимают прислугу); св. Георгий Победоносец (06.05.) — это



Рис. 14. Икона славянских первоучителей св. Кирила и Мефодия — покровителей науки, просвещения и культуры

был день воинов (в Болгарии, в России и др.), потому что он победил дракона и таким образом спас царскую дочь и весь народ (рис. 13); в связи с этим в России в этот день награждали бойцов за храбрость «Георгиевским крестом». День Св. Вознесения (24.05.) праздновали всегда извозчики, а позже это стало и праздником шоферов и авиаторов, аналогичной модернизации подвергся и св. пр. Илья, которого теперь почитают электротехники.

Необходимо подчеркнуть, что в день чествования святых соблюдают не только соответствующие религиозные и профессиональные ритуалы, но и также целый ряд народных обычаев, большинство из которых (что очень важно) — наследие языческих обрядов прошлого.

Трудовой болгарский народ всегда чествовал свои христианские профессиональные праздники.

Правда, следует указать, что эти праздники в «период социалистической Болгарии» иногда представляли собой некую атеистическую пародию, которая как бы перемещала народные традиции в другое русло.

Теперь все это уходит в прошлое, и народ, помнящий свои традиции, по-прежнему помнит всех святых и покровителей того или иного ремесла.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакалова Е. Бачковската костница. — София, 1977.
2. Боев П., Мутафов Ст., Боева А. Биологични и медицински елементи в стенописите на Боянската църква/Известия на Института за изобразителни изкуства. — София, 1963. — Т. 6.
3. Божков Ат. Старо Българско изкуство. — София, 1968.
4. Божков Ат. Българската икона. — София, 1984.
5. Василев Ас. 'Социални' и патриотични теми в старото българско изкуство. — София, 1973.
6. Венедиктов Ив., Герасимов Т. Тракийското изкуство. — София, 1973.
7. Георгиева Ив. Българската народна митология. — София, 1983.
8. Захариев В., Кръстев К. Стара българска живопис. — София, 1960.
9. История на българското изобразително изкуство. — София, 1976. — Т. 1.
10. Лазарев В. И. Византийская живопись. — Л.-М., 1971.

11. Мавродинов Н. Изкуството на българското Възраждане. — София, 1957.
12. Мавродинов Н. Старобългарското изкуство. — София, 1959.
13. Монов Д. Изложение на библията по предмети. — Плевен, 1928. — Т. 1—2.
14. Мутафов Ем. Паганистични елементи в култа и иконографията на св. прор. Илия. Фондация «Св. св. Кирил и Методий». — София, 1987.
15. Мутафов Ст. Стенописните календари за живота на човека// Страници из историята на медицината у нас. — София, 1966.
16. Мутафов Ст. Седмочислениците в историко-медицински аспект// Хигиена и здравеопазване. — 1981. — № 3.
17. Мутафов Ст. Агиографски и иконографски данни за грижите към лицата с психофизически рефекти у нас през Средновековието и Възраждането//Бюлетин на научно-изследователския институт по неврология, психиатрия и неврохирургия. — 1982, № 1.
18. Мутафов Ст. Невро-психопатологични и дефектологични сюжети в българската медицинска иконография//Хигиена и здравеопазване. — 1988. — № 5.
19. Мутафов Ст. Климент Охридски — български лечител, педагог и дефектолог. Новини, 1, Виена, 1988.
20. Мутафов Ст., Мутафов Ем. Психотерапевтичната роля и значение на синкретизма при християнството относно античните здравеносни божества//Втора Русенска научна конференция: От изворите на народната медицина. — Русе, 1990.
21. Мутафов Ст., Мутафов Ем. Синкретизм между християнством и античните божествами, приносящими здоровья, в Болгарской медицинской иконографии//Асклепий. — София, 1990. — Т.6.
22. Пандурски В. Икони през Втората българска държава. — София, 1963. — Т. 3.
23. Прашков Л. Църквата «Рождество Христово» в Арбанаси. — София, 1977.
24. Филов Б. Старобългарско изкуство. — София, 1924.
25. Цовчева М. Художественото наследство на тракийските земи. — София, 1971.
26. Grabar A. La peinture, religieuse en Bulgarie. — Paris, 1928 (1—2).
27. Grabar A. Cristion Ikonography. — Washington, 1968.
28. Grabar A. Mortirium. Recherches sur le culte des reliques et de l'art chretien antique. — Paris, 1946.
29. Millet G. Recherches sur l' Iconography de l' Evangile. — Paris, 1916.
30. Mutafov St. Die Kirchenmedizin der bulgarischen ostlichorthodoxen Kirche//Nova Acta Leopoldina. — Leipzig, 1967. — B. 33, H. 180. — S. 209—232.

BULGARIAN ICONOGRAPHY OF THE PATRON SAINTS OF VARIOUS CRAFTS AND THEIR PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

S. MOUTAFOV, E. MOUTAFOV

Summary

Ever since the remotest past man's labour has been held in deep respect by all religions and this is well manifested in their iconographies. Thus, for instance, according to the Greek mythology, the goddess Pallas Athene had the function of «protectress of the crafts»

An analogical role was played by the goddess Minerva in the Roman pantheon, in whose honour great festivities were held on the Aventinian hill on 9th March. In the Greek pantheon the craft of the blacksmith was under the special protection of the «divine smith» Hephest, etc. In connection with religious syncretism and owing to the monotheism of Christianity, the «divine protection» of the separate crafts, craftsmen and their professional associations (called guilds) was transferred on to the corresponding Christian patron saints. However, they necessarily — according to reliable agyographic and even to probably apocryphal data — had some relation to the craft whose patron they were. For instance St. Athanassius the Great became patron of the medieval Bulgarian blacksmith's guild because, through his struggle against the heresy of the Aryans, he had «hammered out» the unity of the Church.

In a 14th century fresco in the Zeman monastery church, which represents an apocryphal evangelical scene — «The forging of the nails for the Crucifixion of Christ», the interior of a smithy is painted in great detail. Generally, man's labour is central, as, for instance, in the frescoes called «the wheel of life» which are to be found in monasteries (the Preobrazhenie, Troyan, Batoshevo, Sokol and Rila monasteries), as well as in some churches (in Arbanassi, Blagoevgrad and elsewhere). In these «astrological wheels» it is through the process of labour during the four seasons that the basic changes in the psycho-physical development of man — from birth to death — are represented.

The patron of saints of the different crafts are represented iconographically through attributes typical of a given profession. Thus, for instance, St. Apostle Thomas («unbelieving» Thomas), who is the patron saint of builders (as he built a palace for an Indian king), is represented with a yardstick or some other builder's tools in his hand; St. Archangel Michel, who is the patron of butchers, is represented holding a large butcher's knife. The Christian Bacchus — St. Trifon Zarezan («The Pruner») is the patron of vine-growers, as well as a healer who refuses money, and is therefore represented holding a pruning-knife which was also an instrument once in use in surgery; St. Vlassius and St. Modest are the patron saints of stock-breeders and cattle-dealers and, hence, are represented in scenes among domestic animals or performing different farm activities, etc. Of great interest is the iconography of St. Pakhomius the Great, patron of the makers of goat's-hair rugs and bags. In one of his icons dating from 1824, for instance, a number of scenes from the very process of manufacture are represented. St. Stilian, the Protector of Children, is the patron of Bulgarian pedagogy and pe-

dairies and, for this reason, he was painted with an infant seated on his left hand, while performing a soothing (not a blessing!) gesture with his right hand. St. Archdeacon and Martyr Stefan is the patron of house-painters because he was the first to taint the sinful earth with his blood in the name of the triumph of Christianity. St. Nickolas of Mirlikia is the patron of fisherman, sailors and merchants (no significant trade could do without the sea), and is, therefore, often represented among scenes from his life in which he is shown saving the shipwrecked and the drowning.

A «modernization» has taken place recently — for instance Ascension Day (Spasovden), which used to be the Day of carters and cabmen, has been transformed into the Day of drivers and the aviation, and St. Elija's Day has become the Day of electricians and the phyrotechnics. Under «socialism» however these feasts were shammed and restricted. For example, the Day of the victory and the army, the feast day of St. George the Conqueror, was reduced uniquely to the Day of the shepherd, and the feast day of St. Cyril and St. Methodius became only the Day of education, science and culture. There were other similar atheistic modofications of the traditional festive manifestations of respect towards the saints of Christianity.

Ст. Мутафов

ул. Балкан, 6,
София 1303, България